



Wallfahrtsbasilika St. Ida Herzfeld



Weihnachtsmitspielkonzert.de am Sonntag, 07.01.2018 um 17 Uhr

Ein Aufbau der Instrumente ist ab 14:30 Uhr möglich.

Die Durchlaufprobe beginnt um 15:30 Uhr.

Das einstündige Konzert beginnt um 17 Uhr.

Noten der C-Stimme Bb-Stimme Es-Stimme

Weitere Informationen unter

www.weihnachtsmitspielkonzert.de

Schön, dass Du dich für die musikalische Mitgestaltung des Weihnachtsmitspielkonzerts interessierst. Dieses ist die Sammlung der Instrumentalstücke, die während des Konzertes gespielt werden. Auf dem Deckblatt ist angekreuzt, um welche Stimme es sich bei dieser Notensammlung handelt. Wähle die richtige Fassung und über die Stücke zum Konzerttermin ein, die Du mitspielen möchtest. Eine extra Probe ist für dieses Mitspielkonzert nicht angesetzt – sei einfach spätestens am Konzerttag um 15:30 Uhr spielbereit in der Basilika.

*Bei Rückfragen wende dich an unseren Basilikaorganisten Jörg Bucker
(info@weihnachtsmitspielkonzert.de)!*

1. Joy to the World / Freu' dich, o Erd'

Bb-Stimme

Georg Friedrich Händel

festlich ♩ = 120

Melodie-
stimme

1. Joy to the World, the Lord is come, let earth re-ceive a

Bass

S.

king. Let ev' - ry heart pre - pare him room and

B

S.

heav'n and na - ture sing, and heav'n and na - ture sing, and

B

S.

he - v'n, and hea - v'n and na - ture sing.

B

2. „Freu' dich, o Welt, der Retter ist da“, ertönt es überall.

Von Wiesen und Wäldern, von Fluren und Feldern,
vom Berg und auch vom Tal erklingt der frohe Schall:

„Der König der Welt ist da, Herr Jesus Christ.

Ablauf: Vorspiel: eine Strophe instrumental

1. Strophe Holzbläser / 2. Strophe Holzbläser und Blechbläser

(Streicher und Begleitinstrumente spielen immer)

2. O du fröhliche / O santissimo

Bb-Stimme Sizilianische Volksweise vor 1788

Moderato ♩ = 108

Melodie-stimme

Bass

O du fröh - li - che, — o du se - li - ge, —

5

S.

B.

gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit!

9

S.

B.

Welt — ging ver - lo - ren, Christ — ist ge - bo - ren:

13

S.

B.

Freu - e, — freu - e dich, o Chri - sten - heit!

2. O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit!

Christ ist erschienen, uns zu versöhnen: Freue, freue dich, o Christenheit!

3. O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit!

Himmlische Heere jauchzen dir Ehre: Freue, freue dich, o Christenheit!

Ablauf: Vorspiel: eine Strophe instrumental

1. Str. Holzbläser / 2. Str. Blechbläser / 3. Str. Holz- und Blechbläser

(Streicher und Begleitinstrumente spielen immer)

3. Zu Bethlehem geboren

Bb-Stimme

Friedrich Spee 1637

$\text{♩} = 104$

Melodie-stimme

Bass

1. Zu Beth - le - hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de -

4

M.

B.

lein. Das hab ich aus - er - ko - ren, sein

7

M.

B.

Ei - gen will ich sein. E - ja,

10

M.

B.

E - ja, sein Ei - gen will ich sein.

2. In seine Lieb versenken will ich mich ganz hinab; / sein Herz will ich ihm schenken
und alles, was ich hab. / Eja, Eja, und alles, was ich hab.

3. O Kindelein von Herzen dich will ich lieben sehr / in Freuden und in Schmerzen,
je länger mehr und mehr. / Eja, Eja, je länger mehr und mehr.

Ablauf: Vorspiel: eine Strophe instrumental Holzbläser / Streicher

1. Str. alle / 2. Str. Holzbläser und Streicher / 3. Str. Alle

4. Stille Nacht, heilige Nacht

Bb-Stimme

Joseph Mohr / Franz Gruber

♩ = 92

Melodie-stimme

Bass

M.

B.

1. Stille Nacht, heilige Nacht! Alles schläft,

ein - sam wacht nur das traute hoch heilige Paar.

Hol - der Knabe im lockigen Haar, schlaf in himmlischer

Ruh, schlaf in himmlischer Ruh.

2. Stille Nacht, heilige Nacht! Hirten erst kundgemacht, / durch der Engel Halleluja
tönt es laut von fern und nah: / Christ, der Retter ist da! Christ, der Retter ist da!

3. Stille Nacht, heilige Nacht! Gottes Sohn, o wie lacht / Lieb aus deinem göttlichen Mund,
da uns schlägt die rettende Stund, / Christ, in deiner Geburt, Christ, in deiner Geburt!

Ablauf: Vorspiel: eine Strophe Holzbläser

1. Str. Blechbläser / 2. Str. Holzbläser / 3. Str. Holz- und Blechbläser

(Streicher und Begleitinstrumente spielen immer)

5. Mary's Boychild

Bb-Stimme

Jester Hairston

$\text{♩} = 116$

Melodie-stimme

A D Bm E A

1. Long time a-go in Beth-le-hem, / so the Ho-ly Bi-ble said, _____ /

Bass

5

M. A D Bm A E7 A

Ma-ry's Boy-child Je-sus Christ / / was born on Christ-mas Day.

B.

9

M. A D E A F#m B7 E E7

Hark, now hear the an-gels sing. "A king— was born to-day!" And
Trum-pets sound and an-gels sing, / list-en to what they say. Yes,

B.

13

M. A D Bm A E7 A

men will live for ev-er-more, be-cause of Christ-mas Day.
men will live for ev-er-more, be-cause of Christ-may Day.

B.

Ablauf: Vorspiel: eine Strophe nur von der Band

2. While shepherds watches their flock by night, they saw a bright new shining star,
they heard a choir sing a sing, the music seemed to come from afar. **Refrain**

3. Now Joseph and his wife Mary come to Bethlehem that night,

they found no place to bear her child, not a single room was inside. **Refrain**

6. Gloria in excelsis Deo

Bb-Stimme französisches Weihnachtslied 18. Jh.

$\text{♩} = 120$

Melodie-stimme

G D G G D G

1. Hört der En-gel hel-le Lie-der klin-gen das wei-te ___ Feld ent-lang,
und die Ber-ge hal-len wi-der von des ___ Him-mels Lob-ge-sang:

Bass

5

M. G C Am D G C

Glo-___

B.

8

M. D G Em 1. C D 2. C D G

___ ri-a in ex-cel-sis De-o, De-o.

B.

2. Hirten, warum wird gesungen? / Sagt mir doch eures Jubels Grund! /
Welch ein Sieg ward denn errungen, / den uns die Chöre machen kund? /
Gloria in excelsis Deo.

3. Sie verkünden uns mit Schalle, / dass der Erlöser nun erschien, /
dankbar singen sie heut alle / an diesem Fest und grüßen ihn! /
Gloria in excelsis Deo.

Ablauf: Vorspiel: Alle gemeinsam

Alle drei Strophen können von allen gemeinsam musiziert werden.

7. Es ist für uns eine Zeit angekommen

Bb-Stimme

Trad. aus der Schweiz

$\text{♩} = 108$

Melodie-stimme

Bass

1. Es ist für uns ei - ne Zeit an - ge - kom - men, die bringt uns ei - ne gro - ße

M.

B.

Gnad: Es ist für uns ei - ne Zeit an - ge - kom - men, die bringt uns

M.

B.

ei - ne gro - ße Gnad: Un - sern Hei - land Je - su - Christ, der für

M.

B.

uns, der für uns, für uns Mensch ge - word - den ist.

2. |: In einer Krippe der Heiland muss liegen auf Heu und Stroh in der kalten Nacht. :|
Zwischen Ochs und Eselein liegest du, liegest du, liegest du armes Jesulein.
3. |: Es kommen Könige, ihn anzubeten, ein Stern führt sie nach Bethlehem.:|
Kron und Zepter legen sie ab, bringen ihm, bringen ihm, bringen ihre Opfertab.

Ablauf: Vorspiel: Alle gemeinsam

Alle drei Strophen können von allen gemeinsam musiziert werden.

8. Stern über Bethlehem

Bb-Stimme

Friedrich Spee 1637

$\text{♩} = 54$

Melodie-stimme

Bass

1. Stern ü - ber Beth - le - hem, zeig uns den Weg, führ uns zur Krip - pe hin,

M.

B.

4

B \flat A m D m A m D m B \flat 6 C

zeig, wo sie steht, leuch - te du uns vor - an. bis wir dort sind, —

M.

B.

7

F D m 7 B \flat C 9 F

Stern ü - ber Beth - le - hem, führ uns zum Kind. —

2. Stern über Bethlehem, nun bleibst du stehn / und lässt uns alle das Wunder hier sehn, / das da geschehen, was niemand gedacht, / Stern über Bethlehem, in dieser Nacht.
3. Stern über Bethlehem, wir sind am Ziel, / denn dieser arme Stall birgt doch so viel! / Du hast uns hergehöhrt, wir danken dir. / Stern über Bethlehem, wir bleiben hier.
4. Stern über Bethlehem, kehren wir zurück, / steht noch dein heller Schein in unserm Blick, / und was uns froh gemacht, teilen wir aus. / Stern über Bethlehem, schein auch zu Haus!

Ablauf: Vorspiel: eine Strophe nur Querflöten und Streichinstrumente

1. Strophe: Holzbläser
2. Strophe: Blechbläser
3. Strophe: Holzbläser
4. Strophe: Alle zusammen

Begleitinstrumente immer alles!

9. Ihr Kinderlein kommet

Bb-Stimme Johann Abraham Peter Schulz 1794

$\text{♩} = 76$

Melodie-stimme

Bass

1. Ihr Kin - der - lein kom - met, o kom - met doch all, zur

M.

B.

5

D D A D

Krip - pe her kom - met in Beth - le - hems Stall und

M.

B.

9

A Em Bm G

sehr, was in die - ser hoch - hei - li - gen Nacht der

M.

B.

13

A7 D A D

Va - ter im Him - mel für Freu - de uns macht.

2. Da liegt es, das Kindlein, auf Heu und auf Stroh, / Maria und Josef betrachten es froh. / Die redlichen Hirten knien betend davor, / hoch oben schwebt jubelnd der Engelein Chor.
3. O beugt wie die Hirten anbetend die Knie. / Erhebet die Hände und danket wie sie. Stimmt freudig, ihr Kinder – wer sollt sich nicht freuen? – stimmt freudig zum Jubel der Engeln mit ein.

Ablauf: Vorspiel: eine Strophe nur Block- und Querflöten

1. Str. Holzbläser / 2. Str. Blechbläser / 3. Str. Holz- und Blechbläser

(Streicher und Begleitinstrumente spielen immer)

10. Nun freut euch, ihr Christen

Bb-Stimme

Joseph Mohr / John Reading

$\text{♩} = 76$

G G Am/G D/F# G D Em D7 G D

Oberstimme

1. Nun freut euch, ihr Christen, singet Jubellieder und

Melodiestimme

5 Em D A Bm Em D G D A D D7/C

O. kommet, o kommet nach Bethlehem.

M.

9 G/B C Em D/A B A B Em A7 D G

O. Christus der Heiland stieg zu uns hernieder. Kommt,

M.

13 G/D G/D G/D G/D D G

O. lasset uns anbeten, kommt, lasset uns anbeten, kommt,

M.

17 D7/A G D/F# Em D D7 G A7 G/D D7 G

O. lasset uns anbeten den König, den Herrn.

M.

2. O sehet die Hirten eilen von den Herden und suchen das Kind nach des Engels Wort; gehen wir mit ihnen, Friede soll uns werden. **Kommt, lasset uns anbeten**

3. Der Abglanz des Vaters, Herr der Herren alle, ist heute erschienen in unserm Fleisch: Gott ist geboren als ein Kind im Stalle. **Kommt, lasset uns anbeten**

Vorspiel: eine Strophe nur Melodie / 1.+3. Strophe mit Oberstimme / 2. Strophe nur Melodie

11. We wish you a Merry Christmas

Bb-Stimme

aus England

Melodie-
stimme

Unter-
stimme

A D

We wish you a Mer - ry Christ - mas, we
Wir wün - schen euch fro - he Weih - nacht, wir

Detailed description: This system shows the first two staves of the musical score. The top staff is the Melodie-stimme (Melody) in treble clef, and the bottom staff is the Unterstimme (Bass) in bass clef. Both are in the key of B major (two sharps) and 3/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The bass line consists of a half note G3 and a quarter note G3. Chord symbols 'A' and 'D' are placed above the melody staff.

M.

U.

3 B E7 B7

wish you a Mer - ry Christ - mas, we wish you a Mer - ry
wün - schen euch fro - he Weih - nacht, wir wün - schen euch fro - he

Detailed description: This system shows the next two staves. The top staff (Melodie) continues the melody with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), followed by quarter notes C5, D5, E5, and F#5. The bottom staff (Unterstimme) has a half note G3 and a quarter note G3. Chord symbols 'B', 'E7', and 'B7' are placed above the melody staff.

M.

U.

6 f#m A D E7 A

Christ - mas and a Hap - py New Year!
Weih - nacht und ein gu - tes Neu - jahr!

Detailed description: This system shows the final two staves. The top staff (Melodie) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bottom staff (Unterstimme) has a half note G3 and a quarter note G3. Chord symbols 'f#m', 'A', 'D', 'E7', and 'A' are placed above the melody staff.

Ablauf: Vorspiel: eine Strophe instrumental

Refrain immer all

Die Strophen zwischendurch sind solistisch besetzt!

12. Heller Stern in der dunklen Nacht

Bb-Stimme

aus Frankreich 18. Jh.

Allegro ♩ = 120

Melodie-stimme

Kv Hel-ler Stern in der dunk-len Nacht, Schlag-zeug, Gi-tar-ren und neu-e Lie-der;

Bass

5

S.

hel-ler Stern in der dunk-len Nacht, Gott hat Licht in die Welt ge-bracht.

B

9

S.

1. Men-schen hof-fen von An-be-ginn, hof-fen trotz al-ler Dun-kel-hei-ten;

B

13

S.

Men-schen fra-gen nach Heil und Sinn, fin-den Ant-wort in Beth-le-hem. Kv

B

2. Menschen suchen von Anbeginn, / suchen trotz aller Sicherheiten; /
Menschen fragen nach Ziel und Sinn, / finden Antwort in Bethlehem. / Heller Stern ...

3. Menschen lieben von Anbeginn, / lieben trotz aller Traurigkeiten; /
Menschen fragen nach Glück und Sinn, / finden Antwort in Bethlehem. / Heller Stern ...

Ablauf: Vorspiel: eine Strophe instrumental

1. Str. Holzbläser / 2. Str. Blechbläser / 3. Str. Holz- und Blechbläser

(Streicher und Begleitinstrumente spielen immer)

*Frohe und gesegnete Weihnachten und
alles Liebe und Gute für das Jahr 2018!*

Geistliche Abendmusiken in 2018

- Sonntag, 07.01.18 – 17 Uhr – ... für Jung und Alt –
„Weihnachtsmitspielkonzert.de“**
- 1. Fastensonntag, 18.02.18 – 17 Uhr**
Geistliche Abendmusik mit der Altistin Gabriele Fuchs-Rinscheid und Jens Amend an den Orgeln der Basilika
- Palmsonntag, 25.03.18 – 17 Uhr**
Passionsmusik mit dem Vokalensemble Opella Nova Dortmund
- Sonntag, 22.04.18 – 17 Uhr**
Geistliche Abendmusik mit dem Vokalensemble Erwitte unter der Leitung von Bernd Hense sowie Daniel Tappe an der Orgel
- Pfingstsonntag, 20.05.18 – 17 Uhr**
Pfingstliche Abendmusik – OrgelPlus, Basilikaorganist Jörg Bücken
- Sonntag, 26.08.18 – 17 Uhr**
Geistliche Abendmusik als Orgelkonzert
- Sonntag, 14.10.18 – 17 Uhr**
Geistliche Abendmusik zum 7. Jahrestag der Basilikaerhebung
- Volkstrauertag, 18.11.18 – 17 Uhr**
Geistliche Abendmusik mit Prof. Tomasz Adam Nowak (Orgel) und Prof. Godelieve Schrama (Harfe)
- Sonntag, 02.12.18 – 17 Uhr**
Adventskonzert der Instrumentalisten
- Sonntag, 06.01.19 – 17 Uhr**
Großes Weihnachtsmitsingkonzert der Chöre

Der Eintritt zu den Geistlichen Abendmusiken ist wie immer frei! Am Ausgang halten wir eine Kollekte zur finanziellen Unterstützung der Basilikamusik.

St. Ida Herzfeld
Basilika Musik

Lippstädter Str. 4, 59510 Lippetal